



1. Τίτλος

Ποτέ δεν θα πειράξω τα ζώα τα καημένα

2. Επιστημονικό περιεχόμενο

Σύνδεση με:

- (α) Μελέτη περιβάλλοντος - ανθρωπογενές περιβάλλον και αλληλεπίδραση- Συμπεριφορές των ανθρώπων και παρεμβάσεις τους στο περιβάλλον (συνέχεια από προηγούμενη δραστηριότητα)
- (β) Ψυχοκινητικές δράσεις
- (γ) Εικαστικά/τέχνη-παιδί, δημιουργία και έκφραση
- (δ) ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας)
- (ε) Γλώσσα-προφορική επικοινωνία (ομιλία, ακρόαση, απαγγελία ποιήματος) -γραφή και ανάγνωση

3. Έννοιες/δεξιότητες

- Καλλιέργεια του ενδιαφέροντος για όσα συμβαίνουν γύρω μας σχετικά με τα αδέσποτα ζώα και συμμετοχή σε κοινές δράσεις για την επίτευξη κοινών σκοπών που αφορούν στη ευζωία
- Εξοικείωση με την έννοια της κοινωνικής ενσωμάτωσης (συνύπαρξη και συνανάπτυξη ανθρώπων-ζώων) και τη σπουδαιότητα της ύπαρξης κανόνων για την ομαλή συμβίωση στην κοινωνία
- Κατανόηση της σημασίας των κανόνων για την εύρυθμη λειτουργία της κοινωνίας
- Συνειδητοποίηση των πολλών διαφορετικών υπηρεσιών που προσφέρει η αστυνομία και οι αρχές (υπηρεσίες και δραστηριότητες παρέμβασης - ασφάλεια)
- Κατανόηση της σημασίας της συμμετοχής της αστυνομίας και των αρχών στην υλοποίηση μιας παρέμβασης που αφορά πρωτίστως στο να σωθούν τα ζώα και στη συνέχεια στο να έχουν καλύτερες συνθήκες διαβίωσης
- Προβληματισμός για την ανεπαρκή κάλυψη των αναγκών των ζώων, αδέσποτων αλλά και δεσποζόμενων
- Ενίσχυση της συμμετοχής και της υπευθυνότητας των μαθητών σε όσα άσχημα συναντούν καθημερινά γύρω τους και σχετίζονται με την κακοποίηση και τις άθλιες συνθήκες ζωής των ζώων
- Ικανοποίηση της ανάγκης να ανήκει κανείς σε ένα σύνολο, όπως η ανάγκη των ζώων να μη ζουν μόνα στους δρόμους αλλά να συνυπάρχουν ουσιαστικά με τους ανθρώπους.

4. Ηλικιακή ομάδα-στόχος:

4-6 ετών

5. Εβδομαδιαία διάρκεια διδασκαλίας

Προτείνονται έξι διδακτικές ώρες για την υλοποίηση της δραστηριότητας κατά την έκτη εβδομάδα



6. Αναλυτική περιγραφή διδασκαλίας

α) Στόχοι για τους μαθητές

- Να ευαισθητοποιηθούν για τους κανόνες συνύπαρξης με τα ζώα και να συνειδητοποιήσουν την αναγκαιότητα τήρησής τους
- Να αποκτήσουν συνεργατική διάθεση για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού (συνεργασία μαθητών με την οικογένειά τους, με φίλους, με τους εκπαιδευτικούς, συνεργασία εκπαιδευτικών-μαθητών-γονέων και αρχών)
- Να αναπτύξουν δεξιότητες παρέμβασης στο άμεσο κοινωνικό περιβάλλον για την αντιμετώπιση προβλημάτων του ευρύτερου περιβάλλοντος (άτομο-κοινωνία-πλανήτη)
- Να κατανοήσουν τον ρόλο των διαφόρων φορέων (π.χ. αστυνομίας, φιλοζωικών οργανώσεων) σχετικά με την ευαισθητοποίηση και την παρέμβαση σε περιπτώσεις καταπάτησης των δικαιωμάτων των ζώων
- Να αποκτήσουν μια πρώτη γνωριμία και καλύτερη εξοικείωση με τον ρόλο της αστυνομίας, ειδικά για θέματα που αφορούν στα ζώα
- Να συνδέσουν τα επαγγέλματα με τον ρόλο τους (κτηνίατρος, εκπαιδευτής ζώων, κατασκευαστής αμαξιδίων για ζώα που έχουν αισθητηριακά προβλήματα ή έχουν χάσει κάποιο μέλος τους με αποτέλεσμα να καθίσταται εξαιρετικά δυσχερής η ζωή τους, αστυνομικός διευθυντής σε σχέση με την προστασία των δικαιωμάτων των ζώων)
- Να κατανοήσουν ότι με το να μην μένουν απαθείς σε όσα βλέπουν να συμβαίνουν γύρω τους στα ζώα αλλά να συμμετέχουν ενεργά και να παίρνουν πρωτοβουλία για να τα αλλάξουν προς το καλύτερο, μπορούν να επηρεάσουν και να αλλάξουν τα «κακώς κείμενα»
- Να έρθουν ξανά σε επαφή με τις Νέες Τεχνολογίες
- Να αξιοποιούν την ποίηση είτε για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους είτε για να τα συνδέουν με καταστάσεις που ζουν ή/και τους προβληματίζουν και να περνούν μηνύματα (με το ποίημα του Ι. Πολέμη, μηνύματα για το σεβασμό και την αγάπη στα ζώα)

+ ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων; (σύνδεση με ψυχοκινητική)

β) Απαιτούμενα υλικά/υποδομή

- Ηλεκτρονικός υπολογιστής, τάμπλετ ή κινητό τηλέφωνο της/του εκπαιδευτικού με ηχεία με σύνδεση στο διαδίκτυο
- Ηχητικό μήνυμα των ηρώων από το Παράρτημα 1 του παρόντος αρχείου
- Μαρκαδόροι ή ξυλομπογιές ή παστέλ
- Χαρτί του μέτρου
- Φάκελος και γραμματόσημο

γ) Βασικά βήματα υλοποίησης

Πρώτη διδακτική ώρα: Η/Ο εκπαιδευτικός ενημερώνει τους μαθητές ότι δέχεται (εικονικό) τηλεφώνημα από τον Ρεξ και την Πετούνια. Σε αυτό αναφέρουν οι μικροί ήρωες στους μαθητές ότι θα πάνε οι ίδιοι να συναντήσουν τον αστυνομικό διευθυντή στο γραφείο του, ώστε να τους κατευθύνει σχετικά με τις ενέργειες που πρέπει να ακολουθήσουν, λαμβάνοντας υπόψη τις ερωτήσεις των μαθητών.



1) Διερεύνηση

Την πρώτη διδακτική ώρα Η/ο εκπαιδευτικός ρωτάει τους μαθητές να ξαναπούν σύντομα τι είχε συμβεί με τον Ρεξ και την Πετούνια, στη βόλτα που είχαν κάνει στο βουνό. Να ξαναθυμηθούν το πρόβλημα και τι είδους βοήθεια τους ζήτησαν ο Ρεξ και η Πετούνια. Κι από εκεί σύντομα, επίσης, να υπενθυμίσουν οι μαθητές τι λύσεις είχαν σκεφτεί.

2) Πρόκληση του ενδιαφέροντος

Στην ολομέλεια η/ο εκπαιδευτικός κεντρίζει το ενδιαφέρον των μαθητών βάζοντας κάποιον άλλο εκπαιδευτικό ή βοηθό να καλέσει στο νηπιαγωγείο και τον βάζει σε ανοικτή ακρόαση (στο τηλέφωνο ή στο messenger). Από την άλλη άκρη της γραμμής ακούγεται η φωνή του Ρεξ και της Πετούνιας όλο αγωνία. Πρόκειται για ηχογραφημένο μήνυμα το οποίο θα το έχει αποθηκεύσει η/ο εκπαιδευτικός στον υπολογιστή/τάμπλετ ή το κινητό, ανάλογα με το τι διευκολύνει σε κάθε περίπτωση τη διαδικασία, ώστε να το αναπαράγει, αφού απαντήσει στην κλήση:

Παιδιά, γεια σας!

Πετούνια: Πρέπει να σας μιλήσουμε....! Πρέπει να σας ενημερώσουμε.....! Σας παρακαλούμε μη μας διακόψετε, γιατί δεν έχουμε πολύ χρόνο στη διάθεσή μας..... Γίνονται διάφορα σήμερα και πρέπει να σας τα πούμε... για να ξέρετε και εσείς τι ζήσαμε... και τι άλλο σκεφτήκαμε ότι πρέπει να ρωτήσουμε τον κύριο αστυνόμο.....

Ρεξ: Λοιπόν, πηγαίναμε στο κέντρο της πόλης. Για να είμαστε στην ώρα μας στο ραντεβού μας με τον κύριο αστυνόμο, φύγαμε λίγο πιο νωρίς. Σκεφτήκαμε να σταματήσουμε σε έναν κάδο σκουπιδιών μήπως βρούμε κάτι μέσα να φάμε.... Και μόλις πλησιάσαμε, ακούσαμε κλάματα μωρών...

Πετούνια: Όχι ανθρώπινων μωρών...αλλά μωρών γάτας.... Δεν μπορούσαμε να το πιστέψουμε αυτό που ακούγαμε...νιαουρίσματα μωρών γατιών μέσα από τη σακούλα. Την ανοίγουμε και τι να δούμε....! Μωρά γατάκια που έκλαιγαν και δεν μπορούσαν να πάρουν ανάσα... Κάποια είχαν πεθάνει.... Δύο μόνο ζούσαν. Κοιτάξαμε γρήγορα γρήγορα εκεί τριγύρω, αλλά δεν είδαμε πουθενά τη μαμά τους τη γάτα.... και τα πήραμε μαζί μας.... Ήταν τόσο μωρά...πώς θα ζούσαν μόνα;

Ρεξ: Προχωρήσαμε βιαστικά και λίγα μέτρα παρακάτω ακούσαμε ένα σκυλάκι να κλαίει....Κοιτάζουμε τριγύρω μας Και τι να δούμε; Πάνω από το κεφάλι μας σε ένα μπαλκόνι να κλαίει ένα πανέμορφο σκυλί. Το ρωτήσαμε πώς το λένε και μας είπε ότι τον λέγανε Βίκτωρα. Τον ρωτήσαμε γιατί κλαίει και μας είπε ότι τον αγόρασαν κάποιοι άνθρωποι, αλλά δεν τον βάζουν μέσα στο σπίτι, παρόλο που είναι μικρόσωμος. Τον αφήνουν στο μπαλκόνι του σπιτιού.... Τον αφήνουν εκεί όλη μέρα και όλη νύχτα, ακόμη κι όταν κάνει πολύ κρύο. Δεν τον πάνε βόλτες.... και βαριέται και νιώθει μοναξιά. Γι' αυτό κλαίει.....Στενοχωρηθήκαμε και από αυτό, που λέτε, παιδιά, και σκεφτήκαμε γιατί κάποιος να το κάνει αυτό σε ένα ζώο... Γιατί το υιοθετεί και μετά του συμπεριφέρεται έτσι; Για να το βασανίζει; Του υποσχεθήκαμε να γυρίσουμε πίσω και να τον βοηθήσουμε. Σκεφτήκαμε ότι ίσως ο αστυνομικός που θα δούμε, να μπορέσει να μας βρει κάποια λύση...

Πετούνια: Συνεχίσαμε κουβαλώντας τα μωρά γατάκια που κλαίγανε και τότεβλέπουμε στο δρόμο μας μια περιποιημένη σκυλίτσα καλοπλυμένη, μοσχομυρωδάτη.... Μας έκαναν εντύπωση τα μαλλιά της...σαν να είχε πάει στο κομμωτήριο.... Σαν πριγκίπισσα ήταν! Μάλιστα την έλεγαν Νταϊάνα... Λέμε «Μπα, και εσύ αδέσποτη; Μήπως μπορείς να μας βοηθήσεις με τα μωρά αυτά;». «Όχι», είπε αυτή, «δεν είμαι αδέσποτη σαν κι εσάς.... Εγώ είμαι κυρία με τα όλα της.... Τα αφεντικά μου πλήρωσαν, για να με αποκτήσουν....». «Και τι γυρεύεις στους



δρόμους;», τη ρωτήσαμε και απάντησε πως την αφήνουν μόνη και απροστάτευτη να τριγυρνά, να πηγαίνει μόνη της βόλτα, χωρίς περιλαίμιο, χωρίς λουρί, χωρίς ταυτότητα στο λαιμό, κάνει όπου βρει τα κακά της και κανείς δεν φροντίζει να τα μαζέψει (αφού αυτή δεν ξέρει) και μετά γυρίζει σπίτι της...

Ρεξ: «Ωχωχωχ» σκεφτήκαμε....και πάνω που νομίζαμε ότι τα είχαμε δει όλα τα παράξενα, να' σου μπροστά μας κι ένα σκυλί ξαπλωμένο ανάσκελα να βγάζει κάτι άσπρα ζουμιά από το στόμα του.... Οι περαστικοί που περνούσαν, έλεγαν «Καμιά φόλα θα έφαγε». Δεν ξέραμε τι ήταν η φόλα αλλά ένα άλλο αδέσποτο γατί που περιφερόταν εκεί, μας είπε, όταν το ρωτήσαμε, ότι ήταν δηλητήριο που συνήθως το έβαζαν οι άνθρωποι στο φαγητό των ζώων, για να τα σκοτώσουν....Αν μπορούμε, δηλαδή να τους πούμε ανθρώπους όσους κάνουν αυτά τα πράγματα. Πάντως ένας καλός κύριος σήκωσε το σκυλάκι στα χέρια του, για να το μεταφέρει στο γιατρό. Λέτε να το πάει στη φίλη μας την κ. Βασιλική, την κτηνίατρο; Τέλος πάντων... Παιδιά, βρήκαμε κακήν κακώς λίγο νερό και φαγάκι για τα γατάκια, τα αφήσαμε σε μια φίλη μας σκυλίτσα να τα προσέχει και μόλις φτάσαμε ακριβώς έξω από την πόρτα της αστυνομίας...Μα δεν πρέπει και για αυτά να ρωτήσουμε τον αστυνόμο; Τι γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις; Εμείς λέμε ότι πρέπει, κι ελπίζουμε να συμφωνείτε και σεις. Λέμε, μάλιστα, να του ζητήσουμε να μας βοηθήσει να πάρουμε βίντεο τη συνάντησή μας, για να γνωρίζετε και σεις όλες τις απαντήσεις, ώστε αν σας τύχει κάτι τέτοιο, να ξέρετε τι να κάνετε. Πρέπει να σας αφήσουμε όμως, γιατί μας περιμένει ο αστυνόμος να μπούμε στο γραφείο του.....!

Η/ο εκπαιδευτικός επισημαίνει ότι ο Ρεξ και η Πετούνια ήταν τόσο βιαστικοί που δεν πρόλαβαν καλά καλά να τους αποχαιρετίσουν. Στη συνέχεια ενθαρρύνει συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με τα ζώα που συνάντησαν ο Ρεξ και η Πετούνια: διαχωρίζουν τις περιπτώσεις μεταξύ τους και δημιουργείται προβληματισμός: ποιο ζώο, σε τι κατάσταση, πώς έφτασε σε αυτή την κατάσταση/ γιατί έγινε αυτό/ ποιος το έκανε, πώς λένε να ένιωθε (και πώς θα ένιωθαν τα ίδια αν...), προτάσεις για να τα βοηθήσουν. Προτείνει, επίσης, στους μαθητές να συμφωνήσουν με τον Ρεξ και την Πετούνια για το ότι θα πρέπει και άλλες ερωτήσεις να ενταχθούν στην συνάντηση με τον αστυνομικό διευθυντή και ζητάει να μάθει από τους μαθητές τι άλλο φαντάζονται ότι θα ρωτήσουν ο Ρεξ και η Πετούνια τον αστυνομικό διευθυντή, μετά από όλα όσα συνάντησαν στο κέντρο της πόλης σήμερα. Η διδακτική ώρα κλείνει με τους μαθητές να ξανασυζητάνε για τις ερωτήσεις που είχαν θέσει στον αστυνομικό διευθυντή και τις ερωτήσεις που έθεσαν ο Ρεξ και η Πετούνια. Μπορούν να τις έχουν γράψει σε χαρτόνι, για να τις διαβάσουν.

Δεύτερη διδακτική ώρα: Την επόμενη μέρα η/ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει στους μαθητές ότι ο Ρεξ και η Πετούνια έστειλαν μήνυμα στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο πως τα κατάφεραν να πάρουν βίντεο τη συνάντηση με τον αστυνόμο και μάλιστα στέλνουν το βίντεο (μέσω σχετικού συνδέσμου), για να το δουν όλοι μαζί στην τάξη. Γράφουν, επίσης, στην/στον εκπαιδευτικό να πει στους μαθητές ότι έμαθαν πολλά πράγματα που ελπίζουν να τους βοηθήσουν και να δουν ότι ένα χελιδόνι ΦΕΡΝΕΙ την άνοιξη (σύνδεση με την προηγούμενη δραστηριότητα). Στη συνέχεια παρακολουθούν το βίντεο όλοι μαζί και όταν τελειώσει, η/ο εκπαιδευτικός ρωτάει τους μαθητές τι καινούριο έμαθαν από τον αστυνόμο σχετικά με τα ζώα επιδιώκοντας να τους εμπλέξει σε συζήτηση. Στο τέλος ρωτά: «Τελικά, παιδιά, ένα χελιδόνι ΜΠΟΡΕΙ να φέρει την άνοιξη;».

Τρίτη διδακτική ώρα: Ψυχοκινητικό παιχνίδι «Αναζητώντας χαμένα ζώα στη γειτονιά μου»



Η/ο εκπαιδευτικός λέει στους μαθητές ότι ο Ρεξ και η Πετούνια ήταν πολύ προσεκτικοί και είδαν πολλά ζώα στη βόλτα τους. Κι ότι θα κάνουν κι εδώ ένα παιχνίδι, για να δουν αν μπορούν και οι ίδιοι να βρουν ζώα που θα έχει κρύψει η/ο νηπιαγωγός σε κάποια σημεία...

Υλικά: υλικό ψυχοκινητικής (στεφάνια, κώνους, τουβλάκια, κοντάρια, σχοινιά, στρώματα). Αν δεν έχουν, μπορούν να τα φτιάξουν με ανακυκλώσιμα υλικά

Επιπρόσθετο υλικό: χαρτόκουτες, καλαθάκια, τραπέζια, καρεκλάκια, υφάσματα, λούτρινα κουκλάκια ή εικόνες ζώων εκτυπωμένες, ανάλογα με το τι είναι πιο εύκολα προσβάσιμο ή τι προτιμούν οι ίδιοι οι μαθητές.

Η/ο εκπαιδευτικός έχει διαμορφώσει ένα χώρο μέσα στην τάξη ή στην αυλή, ανάλογα με τον καιρό και τη χωρητικότητα της τάξης της, όπως γίνεται στο κυνήγι του χαμένου θησαυρού, και οριοθετείται ως «η γειτονιά μας». Ζητά από τους μαθητές να πουν αν και τι ζώα έχουν συναντήσει στη δική τους γειτονιά.

Ο χώρος έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε οι μαθητές να συναντούν διαδοχικά τα εξής αντικείμενα με το που μπαίνουν στον οριοθετημένο χώρο:

1. δύο κώνους, τοποθετημένους τον ένα απέναντι στον άλλο, ανάμεσα στους οποίους θα περάσουν οι μαθητές, για να εισέλθουν στο χώρο της γειτονιάς.
2. ένα στεφάνι,
3. ένα στρώμα,
4. στρίβοντας δεξιά συναντούν μία σειρά με 4 ενωμένα τουβλάκια (σε ευθεία γραμμή),
5. μία χαρτόκουτα, μέσα στην οποία βρίσκεται ένα λούτρινο ζώακι ή εικόνα ενός ζώου,
6. δύο κοντάρια τοποθετημένα παράλληλα, έτσι ώστε να δημιουργούν μονοπάτι, μέσα από το οποίο θα περνούν οι μαθητές,
7. ένα τραπέζακι,
8. δύο καρεκλάκια ενωμένα,
9. ένα σχοινί σε κυματοειδή γραμμή που δημιουργεί κλίση στροφής προς τα μέσα, προκειμένου να οριοθετηθεί όλος ο χώρος,
10. ένα ύφασμα κάτω από το οποίο θα βρίσκεται ένα λούτρινο ζώακι ή μία εικόνα ζώου,
11. ένα στρώμα,
12. ένα στεφάνι.

Ο χώρος πρέπει να διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε, αφού ολοκληρώσει το κάθε ζευγάρι την αναζήτησή του κάθε ζευγάρι, να επιστρέφει στο ίδιο σημείο από όπου ξεκίνησε (είσοδος- έξοδος). Η απόσταση ανάμεσα στα αντικείμενα καθορίζεται από τη χωρητικότητα της τάξης/ αυλής.

Η/ο εκπαιδευτικός αρχικά, ενημερώνει ότι θα παίξουν ένα παιχνίδι και θα προσπαθήσουν να αναζητήσουν, να βρουν και να **σώσουν κάποια ζώακια που έχουν χαθεί**. Οι μαθητές θα παίξουν σε ζευγάρια. Καλό είναι η διαδρομή που κάνει κάθε ζευγάρι να είναι σύντομη ή, ανάλογα με την κρίση της/του εκπαιδευτικού, να εμπλακούν σε κίνηση περισσότεροι μαθητές, προκειμένου να μη δυσανασχετούν όσα περιμένουν και διαταραχτεί η τάξη. Όσοι δεν παίζουν, κάθονται γύρω από το χώρο και παρακολουθούν ή θυμίζουν τις οδηγίες.

Το παιχνίδι συνοδεύεται σε κάθε βήμα από τις οδηγίες της δασκάλας για το τι πρέπει να κάνουν οι μαθητές, οι οποίοι, όμως, θα πρέπει πάντα να έχουν στο νου τους μήπως συναντήσουν κάποιο ζώα που να είναι μόνο του. Μάλιστα κρατάνε από ένα καλαθάκι το κάθε ζευγάρι, για να βάλουν μέσα τα ζώα που θα βρουν. Στην έξοδό τους θα λένε το σύνθημα: «**Ποτέ δε θα πειράξω / τα ζώα τα καημένα / μην τάχα σαν κι εμένα, / κι εκείνα δεν πονούν;**». Συζητούν λίγο για το νόημά του και ακολουθούν οι οδηγίες του παιχνιδιού.



Οι οδηγίες, κάθε μία από τις οποίες συνοδεύεται από την παρότρυνση να κοιτάξουν γύρω τους για χαμένα ζώα, είναι οι εξής:

1. Μπείτε στη γειτονιά μας περνώντας ανά δύο - χέρι χέρι – ανάμεσα από τους κώνους.
2. Στο στεφάνι πηδήξτε μέσα και βγείτε από την άλλη μεριά. Μπορείτε να αφήσετε τα χέρια και να κινηθείτε ο καθένας μόνος.
3. Στο στρώμα κάντε βαρελάκια, με όποιο τρόπο μπορείτε.
4. Στα τουβλάκια, ανεβείτε και κάντε ισορροπία (δυναμική) περνώντας τα με ενωμένα πόδια (η μύτη του ενός ποδιού να ακουμπάει τη φτέρνα του άλλου).
5. Φτάνοντας στην κούτα ανακαλύπτουν το πρώτο ζωάκι και το παίρνουν μαζί τους, βάζοντας το στο καλάθι που έχουν μαζί τους.
6. Περάστε μέσα από το στενό μονοπάτι που δημιουργούν τα κοντάρια, ο ένας πίσω από τον άλλο, στις μύτες των ποδιών.
7. Όταν φτάσετε στο τραπεζάκι, σκύψτε στα τέσσερα και περάστε κάτω από αυτό,
8. Ανεβείτε στα καρεκλάκια και περάστε πάνω από αυτά (εάν κάποιοι μικρότεροι μαθητές δεν θέλουν, μπορούν να τρέξουν γύρω γύρω από τα καρεκλάκια – να κάνουν τον κύκλο τους).
9. Πατήστε πάνω στο σχοινί και φτάστε στο ύφασμα. Ψάξτε για χαμένα ζωάκια! Εκεί κρύβεται άλλο ένα ζωάκι, το ανακαλύπτουν και το βάζουν στο καλάθι τους.
10. Ψάξτε το ύφασμα (κάτω από το οποίο θα βρίσκεται ένα λούτρινο ζωάκι ή μία εικόνα ζώου),
11. Στο στρώμα κάντε βαρελάκια, με όποιο τρόπο μπορείτε.
12. Στο στεφάνι πηδήξτε μέσα και βγείτε από την άλλη μεριά.
13. Για να βγείτε από τη γειτονιά, πείτε δυνατά το σύνθημα **«Ποτέ δε θα πειράξω / τα ζώα τα καημένα / μην τάχα σαν κι εμένα, / κι εκείνα δεν πονούν;**

Συνεχίζεται το παιχνίδι με άλλο ζευγάρι, έως ότου παίξουν όλοι οι μαθητές, οι οποίοι, στο τέλος, κάθονται σε κύκλο κάνοντας άσκηση χαλάρωσης. Τους ρωτάει η/ο εκπαιδευτικός τι μπορεί να έπαθαν τα ζωάκια της γειτονιάς τους, αν νομίζουν ότι τους συνέβη κάτι από αυτά που είχαν συμβεί στα ζώα που συνάντησαν στη βόλτα τους ο Ρεξ με την Πετούνια, γιατί έπρεπε εκείνα να τα αναζητήσουν, τι θα τα έκαναν και πού θα τα πήγαιναν.

Τέταρτη διδακτική ώρα: ΤΠΕ

Η/ο εκπαιδευτικός έχει δημιουργήσει ήδη ένα λογαριασμό στο λογισμικό storyjumper για την ελεύθερη (χωρίς πληρωμή) χρήση του στην τάξη στην παρακάτω ιστοσελίδα <https://www.storyjumper.com/>. Εναλλακτικά μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το δωρεάν λογισμικό <https://storybird.com/>. Η διαφορά του λογισμικού storyjumper από το λογισμικό storybird είναι ότι το πρώτο παρέχει τη δυνατότητα στους μαθητές, εκτός από το να διαλέξουν μια φιγούρα, για να δημιουργήσουν μια ιστορία, να διαλέξουν και τον τόπο που διαδραματίζεται η ιστορία.

Η/ο εκπαιδευτικός σε συνεργασία με τους μαθητές δημιουργούν μία ηλεκτρονική ιστορία, για την οποία έχουν συζητήσει από πριν (αρχή, επεισόδια, τέλος), με πρωταγωνιστές τους ίδιους τους μαθητές καθώς και το Ρεξ, την Πετούνια και τον αστυνόμο, με βάση το ηχητικό μήνυμα των μικρών ηρώων αυτής της δραστηριότητας (π.χ. μπορούν να «αφηγηθούν» τον περίπατο των μικρών ηρώων στη φύση που στάθηκε η αφορμή να δουν τη Χλόη και τον Φοξ. Στη συνέχεια να δείξουν τη συνεργασία τους με τον Ρεξ και την Πετούνια, τις λύσεις που πρότειναν και τη διαδρομή των μικρών ηρώων προς τον αστυνόμο με όλα όσα συνάντησαν και ένα ευτυχές τέλος το οποίο θα αποφασίσουν οι ίδιοι οι μαθητές). Φτιάχνουν την ιστορία, για να μπορεί όποιος τη βλέπει (οι φίλοι τους, οι γονείς τους), να μαθαίνει όσα τα ίδια δεν ήξεραν για τα αδέσποτα αλλά και για τα δεσποζόμενα ζώα, τις δυσκολίες τους, τα δικαιώματά τους καθώς και την υποχρέωση της αστυνομίας και της πολιτείας να τα προστατεύει. Η ιστορία μπορεί να δοθεί σε cd στους μαθητές και αν έχει ιστοσελίδα το



νηπιαγωγείο να ανέβει εκεί ή να ενημερωθούν οι γονείς γι' αυτήν με όποιο τρόπο κρίνει η/ο εκπαιδευτικός ότι είναι πιο εύκολος, γρήγορος και αποτελεσματικός.

Εάν δεν υπάρχει η δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικού υπολογιστή, προτείνεται να υλοποιηθούν τα παραπάνω με εκτυπωμένες συμβατικές κάρτες/εικόνες/ζωγραφιές.

Πέμπτη διδακτική ώρα:

Η/ο εκπαιδευτικός αναφέρει στους μαθητές ότι από τότε που η/ο ίδια/ος ήταν μαθήτρια/ητής η δασκάλα τους τούς μιλούσε με αγάπη για τα ζώα. Θυμάται ένα ποίημα που είχε γράψει ο Ιωάννης Πολέμης, σπουδαίος Έλληνας ποιητής, που ξεκίνησε να γράφει ποιήματα από πολύ μικρός (13 ετών) και ήταν πολύ ευαίσθητος, νοιαζόταν και αγαπούσε τα ζώα. Η/ο εκπαιδευτικός λέει στους μαθητές ότι βρήκε το ποίημα στο διαδίκτυο και θα τους το βάλει να το ακούσουν. Ακολουθεί ηχογραφημένη η απαγγελία του ποιήματος. Το ακούνε δύο φορές και η/ο εκπαιδευτικός τους ζητάει να πουν για τι τους μιλάει... (σύντομα).

Στη συνέχεια η/ο εκπαιδευτικός που έχει μπροστά της/του εκτυπωμένο το ποίημα, αρχίζει να το συζητά στίχο προς στίχο με τους μαθητές, προσπαθώντας να δει τι κατάλαβαν και να το συνδέσουν με σημαντικές έννοιες (συμπόνια, κατανόηση, φροντίδα, υποχρέωση να υπερασπιζόμαστε τα ζώα, αδικία, αδιαφορία, διαφορετικότητα). Στη συνέχεια προτείνει η/ο εκπαιδευτικός να ξανακούσουν το ποίημα (να το διαβάσουν μαζί με τους μαθητές, με βοήθεια εικονόλεξου και να κάνουν κινήσεις σε κάποια σημεία ανάλογα με τα λόγια, προκειμένου να είναι πιο ευχάριστη η προσέγγισή του).

Παράδειγμα:

Ποτέ δε θα πειράξω / τα ζώα τα καημένα (τι κάνει εδώ ο ποιητής;-δίνει υπόσχεση ότι....-σχετική εικόνα. Εδώ μπορεί να θίξει η/ο εκπαιδευτικός το θέμα της ενεργητικής κακοποίησης σε πράγματα που κάποιες φορές κάνουν και οι ίδιοι οι μαθητές, όχι μόνο οι μεγάλοι-τράβηγμα ουράς, κλωτσιές, πέτρες, κλπ)

μην τάχα σαν κι εμένα, / κι εκείνα δεν πονούν; (μπαίνω στη θέση του άλλου-ενσυναίσθηση)

Θα τα χαϊδεύω πάντα, / προστάτης τους θα γίνω (υπόσχεση για προστασία-σχετική εικόνα)

Ποτέ δε θα τ' αφήνω / στους δρόμους να πεινούν. (υπόσχεση για παντοτινή φροντίδα- σχετική εικόνα)

Σα δεν μιλούν εκείνα / κι ο λόγος αν τους λείπει, / (διαφορετικότητα – διαφορές ανθρώπων και ζώων) μήπως δεν νιώθουν λύπη,/ δεν νιώθουν και χαρά; (ομοιότητες ανθρώπων και ζώων)

Μήπως καρδιά δεν έχουν, / στα στήθη τους κρυμμένα, / που τη χαρά προσμένει κι αγάπη λαχταρά; (σύνδεση με περίπτωση που τα ίδια θέλουν να είναι χαρούμενα και να τα αγαπούν και τι νιώθουν όταν δεν γίνεται αυτό;) (ομοιότητες ανθρώπων και ζώων)

Ακόμα κι όταν βλέπω / πως τα παιδεύουν άλλοι, / (απανθρωπιά -σχετική εικόνα)

εγώ θα τρέχω πάλι / με θάρρος σταθερό, / (υπόσχεση για παντοτινή φροντίδα/φροντίδα)

θα προσπαθώ με χάρη / τον πόνο τους να γιάνω (υπόσχεση για παντοτινή φροντίδα/φροντίδα σχετική εικόνα)

κι ό,τι μπορώ θα κάνω / να τα παρηγορώ (συμπόνια)

Έκτη διδακτική ώρα: Η/ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να προτείνουν τρόπους για να μάθουν και οι γονείς τους όσα τα ίδια έμαθαν, προσπαθώντας να αναδυθεί η ιδέα δημιουργίας αφίσας. Προτείνει στους μαθητές να χωριστούν σε τρεις ομάδες και κάθε ομάδα να φτιάξει τη δική της αφίσα με διαφορετικό θέμα με **Ο,ΤΙ ΕΜΑΘΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ:** εκπαιδευτή, κτηνιάτρου, αστυνομικού διευθυντή. Τρεις αφίσες:

1. μία για τις συνθήκες διαβίωσης των ζώων (δεσποζόμενων και αδέσποτων),



2. μία όπου να δείχνουν τι πρέπει να κάνουμε για να είναι τα ζώα υγιή και
3. μία για την απαγόρευση της παθητικής ή μη κακοποίησης (όχι μόνιμη αλυσόδεση), Φόδες, βασανισμοί (πέτρες, κλωτσιές, τράβηγμα ουράς κ.λπ.) αδέσποτων και δεσποζόμενων ζώων. Ξεκινούν να αναζητούν από το διαδίκτυο η μία ομάδα μετά την άλλη, με την/τον εκπαιδευτικό εικόνες που να σχετίζονται με το θέμα της. Οι μαθητές διαλέγουν, εκτυπώνουν και κόβουν το υλικό της αφίσας τους. Εναλλακτικά μπορούν να ζωγραφίσουν, να γράψουν μηνύματα ή να ζωγραφίσουν και να συνοδέψουν τις ζωγραφιές τους με μηνύματα.

Οι μαθητές έχουν ήδη εκτυπώσει και κόψει/ζωγραφίσει/γράψει το υλικό για την αφίσα τους. Είναι έτοιμοι να το κολλήσουν σε χαρτόνια, ένα για την κάθε ομάδα, ή μικρά Α4, όσα χρειαστεί η κάθε ομάδα, αρκεί να υπάρχει ομοιομορφία και στις τρεις ομάδες και να μπορέσει το υλικό να ενωθούν οι αφίσες σε ένα ενιαίο (μεγάλο ή μικρό) βιβλίο. Αρχικά γράφουν μόνα τους όσα μπορούν, αλλιώς με τη βοήθεια της/του εκπαιδευτικού, στην ίδια σελίδα ή σε χωριστή ο καθένας, λέξεις που ταιριάζουν με το περιεχόμενο του ποιήματος και που έχουν συζητήσει από πριν στην παρεούλα για να τις συμπεριλάβουν και αυτές στο βιβλίο τους. Η/ο εκπαιδευτικός θα χρειαστεί να ξαναρωτήσει τους μαθητές για το περιεχόμενο του ποιήματος, π.χ. Θυμάστε τι υπόσχεση έδωσε ο ποιητής; Και τι άλλο; Και τι άλλο; Θυμάστε σε τι διαφέρουν οι άνθρωποι από τα ζώα; Θυμάστε σε τι μοιάζουν οι άνθρωποι με τα ζώα; **Στη συνέχεια ενώνουν τις αφίσες και κάνουν ένα ενιαίο βιβλίο με έναν τίτλο που θα έχουν συζητήσει και θα τον έχουν αποφασίσει από κοινού.** Στην πρώτη σελίδα του βιβλίου μπορούν να κολλήσουν τους στίχους του ποιήματος.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Α. Ηχητικό μήνυμα Ρεξ και Πετούνιας:

http://eyzwwn.edc.uoc.gr/wp-content/uploads/2020/02/Tilephonima_Rex_Petounia.mp3

Β. Βίντεο-συνέντευξη με τον αστυνόμο

<http://eyzwwn.edc.uoc.gr/wp-content/uploads/2020/02/video-astynomikos.mp4>

Γ. Απαγγελία ποιήματος Ιωάννη Πολέμη:

http://eyzwwn.edc.uoc.gr/wp-content/uploads/2020/02/Ta_Zwa_Ioannis_Polemis-1.mp3